

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

_____ 04 _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ»

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Педагог дополнительного образования
Образовательная программа:	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	очная, очно-заочная, <u>в том числе с</u> <u>ускоренным сроком обучения</u>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

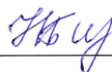
 Е.В.Еремка

 04 2020 г.

Программа учебной дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315, Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкального
педагогического образования



Н.Л. Биджакова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании
кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики



Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания» является дисциплиной вариативной части профессионального блока направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования).

Дисциплина реализуется в Институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры бакалавра. Содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми в учреждениях дополнительного образования. Особое внимание уделено изучению функциональных обязанностей членов педагогических коллективов учреждений дополнительного образования, которые направлены на развитие музыкальных способностей детей в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Подготовка бакалавров профиля: Педагог дополнительного образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам. Дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания» является общей теоретической и методологической основой для педагогических дисциплин, входящих в цикл подготовки академического бакалавра профиля Педагог дополнительного образования.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование			
Профиль	Педагог дополнительного образования			
Образовательная программа	Бакалавриат			
Квалификация	Академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	4			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	вариативной части профессионального блока			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	зачет			
Показатели	очная форма обучения		очно-заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)		3		3
Год подготовки		1 курс		1 курс
Семестр		1		1
Количество часов		108		108
- лекционных		28		6
- практических, семинарских		42		10
- лабораторных		—		—
- самостоятельной работы		38		92
в т.ч. индивидуальное задание		—		—
Недельное количество часов,				
в т.ч. аудиторных				

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания» является формирование глубоких знаний о профессионально-образовательной работе с учащимися в учреждениях дополнительного образования.

Задачи курса:

- ознакомление со спецификой и характером образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей;
- формирование профессиональных навыков в области организации процесса музыкального воспитания;
- усвоение знаний о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической и общей культуры;
- создание благоприятных условий для проявления творческих способностей детей;
- знакомство с современными педагогическими технологиями в дополнительном образовании детей;
- анализ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования):

а) общекультурных (ОК):

- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);.

- способностью применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);
- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);
- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические и методические основы курса «Теория и технологии музыкального воспитания детей»;
- особенности музыкального развития детей и особенности организации музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования;

уметь:

- познать основы музыкальной культуры;
- раскрыть закономерности развития музыкальных способностей детей;
- выяснить методологические основы формирования умений и навыков музыкальной деятельности детей;
- изучить возрастные особенности музыкального развития детей;
- определить критерии диагностирования музыкального развития детей;
- выяснить роль музыкального образования детей в системе дополнительного образования;

владеть:

- системой знаний по истории и теории музыки;
- знаниями по истории и теории исполнительского искусства;
- готовностью анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей;
- готовностью к использованию специальных технических средств и компьютерных технологий в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания и</i>	

<i>развития</i>	
Тема 1. Музыка как вид искусства	Место курса «Теория и технологии музыкального воспитания» в профессиональной подготовке педагогов дополнительного образования. Предмет и задачи курса. Художественный образ – средство типизации жизненных явлений в искусстве, ее своеобразие. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д. Музыкальная форма. Музыкальные жанры.
Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей	Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития. Задачи музыкального воспитания детей.
Содержательный модуль 2. Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	
Тема 3. Определение музыкальности.	Структура музыкальности (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Т. А. Репина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности.
Тема 4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников и школьников. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности.
Тема 5. Диагностика развития музыкальных способностей детей	Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей. Содержание диагностических методик Г. В. Воробьевой, Л. А. Мишариной, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой и др. Диагностика творческих проявлений. Коррекционная работа по музыкальному развитию с подгруппой детей и индивидуально.
Тема 6. Формирование основ музыкальной культуры у детей	Сущность понятий «культура», «художественная культура». Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей.
Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	Научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность, цикличность, синкретизм, адаптивность. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К. В. Тарасова), «Малыш» (В. А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О. П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др.

	Особенности подходов к музыкальному воспитанию в методиках Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, Н. Леонтовича, Д. Кабалевского, Д. Огороднова, Б. Тричкова, В. Верховинца, К. Орфа, В. Емельянова. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей.
Содержательный модуль 3. Виды музыкальной деятельности детей	
Тема 8. <i>Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка</i>	Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.
Тема 9. <i>Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки</i>	Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности. Задачи по обучению детей слушанию музыки. Особенности музыкального восприятия. Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Роль «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной в накоплении музыкально-слухового опыта.
Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	Значение пения в развитии личности детей. Физиологические особенности детского голоса. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией. Задачи по обучению детей пению. Вокальная установка. Вокальные умения и навыки. Детский песенный репертуар, требования к его подбору. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению. Система попевок, упражнений для развития голоса. Методика обучения пению детей разного возраста.
Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	Характеристика музыкально-ритмической деятельности, ее специфика в условиях дополнительного образования. Виды музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические упражнения, их виды, принципы отбора. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания. Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре. Музыкально-образовательная деятельность в дополнительном образовании, ее значение. Методы и приемы формирования знаний о музыке.
Тема 12. <i>Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности</i>	Специфика детского музыкального творчества. Источники творческого музыкального развития детей. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил. Этапы становления творческой музыкальной деятельности ребенка. Критерии анализа детской творческой продукции. Песенное творчество, этапы его формирования у дошкольников и школьников. Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его формирования. Степень участия педагога в творчестве детей.
Содержательный модуль 4. Организация музыкальной деятельности детей	
Тема 13. Формы	Организационные формы детской музыкальной деятельности и их

<i>организации музыкальной деятельности детей</i>	вариативность. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура. Тематические и комплексные занятия в разных возрастных группах. Дозировка занятий, их место в педагогическом процессе учреждений дополнительного образования. Критерии оценки музыкальных занятий.
<i>Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка</i>	Музыка в быту ребенка. Самостоятельная музыкальная деятельность, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.
<i>Тема 15. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье</i>	<p>Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Виды праздников. Подготовка, организация и методика их проведения. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Рекомендованный репертуар. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье.</p> <p>Функции и обязанности педагогов учреждений дополнительного образования в реализации задач музыкального воспитания. Планирование, организация, контроль и координация музыкально-педагогического процесса.</p> <p>Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций в реализации задач музыкального воспитания танцевальных движений и элементов деятельности детей.</p>

Тематический план

	Содержательный модуль 1																						
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма обучения											Очно-заочная форма обучения											
	Нормативный срок обучения					Ускоренный срок обучения						Нормативный срок обучения					Ускоренный срок обучения						
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Музыка как вид искусства						6	2	2		2							6	2		4			
Тема 2. Научные основы музыкального воспитания детей						8	2	2		4							8			8			
Итого по содержательному модулю 1						14	4	4		6							14	2		12			
Тема 3. Определение музыкальности						6	2	2		2							6	2		4			
Тема 4. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности						6	2	2		2							4			4			
Тема 5. Диагностика развития музыкальных способностей детей						8	2	2		4							8		2	6			
Тема 6. Формирование основ музыкальной						8	2	2		4							8		2	6			

<i>культуры у детей</i>																							
<i>Тема 7. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей</i>							6	2	2		2								8		2	6	
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>							34	10	10		14								34	2	6	26	
<i>Тема 8. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка</i>							6	2	2		2								6	2		4	
<i>Тема 9. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки</i>							8	2	2		4								6			6	
<i>Тема 10. Пение - доступный вид музыкальной исполнительской деятельности</i>							8	2	2		4								6			6	
<i>Тема 11. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка</i>							8	2	2		4								6			6	
<i>Тема 12. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности</i>							8	2	2		4								8		2	6	
<i>Итого</i>							38	10	10		18								32	2	2	28	

<i>по содержательному модулю 3</i>																							
<i>Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей</i>							8	2	6										8			8	
<i>Тема 14. Музыка в повседневной жизни ребенка</i>							8	2	6										8			8	
<i>Тема 15. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье</i>							6		6										12		2	10	
<i>Итого по содержательному модулю 4</i>							22	4	18										28		2	26	
<i>Всего по дисциплине</i>							108	28	42		38								108	6	10	92	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов очная форма обучения</i>	<i>Количество часов очно-заочная форма обучения</i>
1.	Музыка как вид искусства	2	2
2.	Научные основы музыкального воспитания детей	2	
3.	Определение музыкальности	2	2
4.	Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	2	
5.	Диагностика развития музыкальных способностей детей	2	
6.	Формирование основ музыкальной культуры у детей	2	
7.	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	2	
8.	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	2
9.	Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	2	
10.	Пение – доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	2	
11.	Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	2	
12.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	2	
13.	Формы организации музыкальной деятельности детей	2	
14.	Музыка в повседневной жизни ребенка	2	
15.	Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье		
	ВСЕГО	28	6

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов очная форма обучения</i>	<i>Количество часов очно-заочная форма обучения</i>
1.	Музыка как вид искусства	2	
2.	Научные основы музыкального воспитания детей	2	
3.	Определение музыкальности	2	
4.	Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности	2	
5.	Диагностика развития музыкальных способностей детей	2	2

6.	Формирование основ музыкальной культуры у детей	2	2
7.	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	2	2
8.	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	
9.	Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки	2	
10.	Пение – доступный вид музыкальной исполнительской деятельности	2	
11.	Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка	2	
12.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	2	2
13.	Формы организации музыкальной деятельности детей	6	
14.	Музыка в повседневной жизни ребенка	6	
15.	Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	6	2
	ВСЕГО	42	10

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания» предусматривает выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий по проработке периодических изданий, обработке законодательной и нормативной базы, работы со статистическими материалами, самотестированию, подготовке реферата с его следующей презентацией в аудитории по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания» с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами во время обучения.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графика консультаций, утвержденного кафедрой.

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов очной формы обучения</i>	<i>Количество часов очно- заочной формы обучения</i>
1.	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Музыкальные жанры. Художественный образ.	2	4
2.	Роль музыки в развитии личности ребенка. Музыкальное	4	8

	воспитание, музыкальное развитие, музыкальное обучение и образование, их сущность и взаимосвязь. Задачи музыкального воспитания детей.		
3.	Определение музыкальности, ее структурные компоненты Возникновение музыкальных потребностей и интересов.	2	4
4.	Музыкально-сенсорные способности, средства их развития Возрастные уровни музыкального развития детей	2	4
5.	Диагностика развития музыкальных способностей детей	4	6
6.	Характеристика и структура музыкальной культуры. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей.	4	6
7.	Методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей	2	6
8.	Виды музыкальной деятельности детей	2	4
9.	Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.	4	6
10.	Методика обучения пению детей.	4	6
11.	Музыкально-образовательная деятельность в дополнительном образовании, ее значение. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.	4	6
12.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	4	6
13.	Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность.		8
14.	Музыка в быту ребенка. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.		8
15.	Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье.		10
	ВСЕГО	38	92

Примерные вопросы к зачету:

1. Охарактеризуйте роль музыкального воспитания в общем развитии личности ребенка.
2. Сформулируйте требования к отбору музыкального репертуара во взаимосвязи с возрастом ребенка.
3. Приведите пример диагностического задания изучения метро-темпо-ритмического чувства ребенка.
4. Охарактеризуйте музыку как вид искусства и ее влияние на гармоничное развитие ребенка.
5. Перечислите структурные компоненты музыкальности.
6. Инструментальное музицирование и его роль в развитии чувства ритма и звуковысотности.
7. Физиологические особенности детского голоса, его охрана.
8. Система музыкального воспитания К. Орфа.
9. Особенности подхода к музыкальному воспитанию в методике Э. Жак-Далькроза.
10. Педагогический подход к музыкальному воспитанию в методике З. Кодая.
11. Система детского музыкального воспитания К. Орфа и его «Шульверк».

12. Концепция музыкального воспитания Д. Кабалеvского.
13. В чем состоит методика комплексного музыкально-певческого обучения Д. Огороднова.
14. Охарактеризуйте метод музыкального воспитания Б. Трнчкова.
15. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова.
16. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей.

Темы для подготовки и защиты реферата

1. Фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.
2. Творческое развитие детей в музыкальной деятельности.
3. Формирование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в решении задач эстетического воспитания детей.
4. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития школьников.
5. Творчество П. И. Чайковского – детям.
6. Творчество детских композиторов.
7. Значение праздников в развитии детей. Требования к их проведению. Виды праздников. Роль и место музыки на праздниках.
8. Задачи и содержание музыкального воспитания детей в семье.
9. Зарубежные системы, концепции музыкального воспитания детей.
10. Система музыкального воспитания К. Орфа.
11. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей.
12. Основные признаки музыкальности.
13. Воспитание у детей интереса к классической музыке.
14. Возрастные этапы и уровни музыкального развития детей.
15. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция музыкального развития детей.
16. Характеристика форм организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.
17. Слушание – восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности ребенка, его значение. Задачи по обучению детей слушанию музыки.
18. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей.
19. Физиологические особенности детского голоса, его охрана.
20. Детский песенный репертуар, требования к его подбору.
21. Методика обучения пению детей в разных возрастных группах.
22. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в учреждениях дополнительного образования.
23. Виды ритмики, их характеристика.
24. Задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах.
25. Детское музыкальное творчество, его своеобразие.
26. Критерии и показатели художественного детского музыкального творчества.
27. Виды музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования, методика их проведения.
28. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования.
29. Виды развлечений. Роль и место музыки в развлечениях.
30. Планирование музыкально-педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования.
31. Характеристика функций музыкального руководителя.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____

Направление подготовки: _____

Профиль: _____

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр _____

Учебная дисциплина _____

РЕФЕРАТ

на тему «»

Выполнил студент:

ФИО

Гр.

8. ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Музыкально-дидактические игры способствуют:

- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма;
- развитие тембрового, диатонического слуха;
- развитие восприятия музыки;
- развитие музыкальной памяти.

2. Восприятие у детей раннего возраста?

- произвольное;
- произвольное;
- вторично-произвольное.

3. Детям, какого возраста предлагается для слушания музыкальное произведение, в котором представлено взаимодействие двух-трех музыкальных образов?

- детям раннего возраста;
- детям 4-го года;
- детям 5-го года;
- детям 6-го года;
- детям 7-го года;

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено

C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.		
2.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
3.	Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст : электронный.		
4.	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		

	(дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.		
5.	Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.		
Дополнительная литература			
6.	Ветлугина, Н. А. Воспитание эстетичного отношения детей к музыкальной деятельности / Н. А. Ветлугина // Музыка в детском саду : сб. ст. – К. : Советская школа, 1986. – С. 3.		
7.	Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1965. – 334 с.; М., 1984. – 205 с. [электронный ресурс] – Режим доступа: по подписке – URL: https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlayn/		
8.	Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыкаведение. Музыкальная педагогика и психология : Очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019 – 306 с.		
9.	Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. [для учителя] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.		
10.	Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – М.: Сфера, 2011 [электронный ресурс] – Режим доступа: свободный. – URL: http://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vozpitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		
11.	Кирнарская, Д. К. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Д. К. Кирнарская [и др.] – М. : Академия, 2011. – 193 с.		
12.	Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – СПб., 2009. – 192 с.		
13.	Мелик-Пашаев, А. Педагогика сотворчества / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – Москва : 2016. – Вып. 4. – 26 с.		
14.	Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 10-е изд., перераб. и доп. /		

	В. С. Мухина. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с. – Режим доступа: свободный. – URL: https://www.bestreferat.ru/referat-348513.html (дата обращения: 02.12.2019) – Текст : электронный.		
15.	Пиличяускас, А. Моделирование художественного образа в процессе познания музыки / А. Пиличяускас. // Искусство в школе. – Москва : 2016. – Вып. 4. – 26 с.		
16.	Ростовский, А. Я. Теория и методика музыкального образования : уч.-метод. пособие / А. Я. Ростовский. – Тернополь : Учебная книга – Богдан, 2011. – 640 с.		
17.	Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К. : Сов. шк., 1974. – 288 с.		
18.	Тверитнева, Т. И. Охрана детского голоса в процессе обучения пению в хоровом коллективе / Т. И. Тверитнева // II научно-практическая конференция «Современная детская школа искусств: теория, методика, практика, перспективы». – Первомайский : 2012. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://www.openclass.ru/node/364491 (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		
19.	Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества : популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. – М. : Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.		

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Научно-методический журнал «Искусство в школе» – <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm>
3. Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики <http://mondnr.ru/>
4. ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования» <https://www.donippo.org/>
5. Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки <http://resobrnadzor.ru/>

13. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота